II FASE
2 AL 12 DE OCTUBRE

I JORNADAS INTERCULTURALES
2025

RAÍCES MIGRANTES

VILLA DE LOS SILOS

I Jornadas Interculturales: Raíces Migrantes se celebran en 2025 como una propuesta pionera organizada por la Agrupación Musical Nueva Unión de Los Silos, en el marco del XIII Ingenio Musical. Esta iniciativa nace con el propósito de impulsar el diálogo intercultural, la cohesión social y la participación activa desde una mirada inclusiva, rural y contemporánea.

La programación se desarrollará en dos fases —del 1 al 6 de septiembre y del 2 al 12 de octubre— diversificando la oferta cultural anual del municipio con una propuesta abierta a todos los públicos que incluye exposiciones, talleres, charlas, ponencias, gastronomía y conciertos. La asociación promueve un espacio de participación comunitaria desde las manifestaciones artísticas, culturales y la palabra, reconociendo el arte como medio y herramienta de transformación social.

Las jornadas reunirán a artistas y creadores locales, nacionales e internacionales, junto a asociaciones, residentes y visitantes, en una experiencia colectiva que pone en valor la migración africana con perspectiva de género, convirtiendo la diferencia en una oportunidad de encuentro y aprendizaje.

Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a la Fundación CajaCanarias, por su firme apoyo a esta iniciativa, y al Ayuntamiento de Los Silos, por su compromiso sostenido con la cultura como motor de desarrollo. Desde la Agrupación Musical

Nueva Unión les invitamos a celebrar la cultura desde la riqueza de la diversidad, convencidos de que solo desde el respeto, la escucha y la colaboración podremos construir una sociedad más justa, creativa y humana.

PROGRAMACIÓN

II FASE: DEL 2 AL 12 DE OCTUBRE

Exposición fotográfica
“Aparejos”

Del 2 al 12 de octubre

Sala Pérez Enríquez

Juan José Ramos Melo

Entrada gratuita

JUAN JOSÉ RAMOS MELO

Naturalista, ornitólogo y fotógrafo de naturaleza, especializado en la biodiversidad de Canarias y el oeste de África. Fundador y director de Birding Canarias, ha impulsado proyectos de ecoturismo, conservación y educación ambiental en países como Marruecos, Senegal, Mauritania y Cabo Verde. Su trabajo se centra en el estudio de aves migratorias y la promoción del turismo ornitológico sostenible. Ha contribuido significativamente al conocimiento de las rutas migratorias entre África y Europa, especialmente en limícolas y rapaces. Colabora con ONGs africanas y europeas en iniciativas de conservación y defiende el hermanamiento ecológico entre Canarias y África como espacio biocultural común. Autor de publicaciones como La migración de las aves, también escribe en revistas especializadas como Quercus y Ardeola. Su archivo fotográfico documenta especies y paisajes del Sahel, el Magreb y las islas atlánticas africanas, con una visión integradora y transcontinental de la conservación ambiental.

SINOPSIS

Aparejos se denomina normalmente a los utensilios que se usan para el arte de la pesca. Velas, cabos, redes, son algunos de estas herramientas, pero la pesca es un “arte”, no solo como un conjunto de técnicas para la captura de los peces y otros animales marinos, sino también como una actividad que implica talento creativo o imaginativo, que lleva asociado la expresión de ideas, emociones y una visión del mundo a través de una variedad de recursos estéticos.

De esta forma de “arte” trata esta exposición. Un particular recorrido visual desde el Estrecho de Gibraltar a las playas de Banjul.

Pateras, botes, cayucos

Una mirada a la pesca no solo como una actividad productiva, sino como una serie de recursos etnográficos, artísticos y culturales. Un rápido recorrido por una amplia y diversa región, el oeste de África.

Una reflexión visual sobre la desaparición de una forma de vida ligada al mar, donde cada día aumentan las amenazas para la subsistencia de los pescadores y sus comunidades. Pueblos que dependen del pescado como principal fuente de alimento. Comunidades que están siendo testigos de la disminución de sus capturas y de la destrucción de sus ecosistemas marinos.

La sobreexplotación de los recursos pesqueros por parte de los países industrializados del norte global pone en riesgo no solo el futuro de una actividad productiva que alimenta a millones de personas en el oeste de África, sino también una forma de vida ancestral en aparente armonía con el océano.l.

Documental y charla
“Stolen Fish”

Jueves 9 de octubre - 19:00 h

Sala Pérez Enríquez

Gosia Juszczak

Entrada gratuita

GOSIA JUSZCZAK

Gosia Juszczak es una directora de cine y periodista polaca radicada en Madrid, especializada en documentales que abordan temáticas sociales, migración y derechos humanos. Se graduó en la Escuela de Cine Andrzej Wajda de Varsovia y ha dirigido, escrito y producido varios proyectos audiovisuales. Su cortometraje Stolen Fish (2020), que trata sobre la sobrepesca en Gambia y su impacto social, ha sido premiado internacionalmente y seleccionado en festivales como Sheffield Doc/Fest y MiradasDoc.

Además de su trabajo cinematográfico, Juszczak es activista y ha trabajado como observadora de derechos humanos en Oriente Medio, colaborando con medios como Le Monde Diplomatique. Su labor combina el arte y el compromiso social para dar voz a comunidades vulnerables y realidades poco visibilizadas.

SINOPSIS

Frente a la costa del país más pequeño de África, Gambia, apenas quedan peces en el mar. Dado que la pesca es una de las principales fuentes de ingresos en el país, esto representa un gran problema para muchos gambianos. Ganarse la vida mediante la pesca se ha vuelto difícil desde que los grandes arrastreros comenzaron a agotar la población de peces en la costa en masa para abastecer a fábricas extranjeras de harina de pescado. Su producto se envía principalmente a China y Europa como alimento para animales. A pesar de las protestas del pueblo gambiano, el negocio está en auge.

La perspectiva de la vida de los pescadores Paul y Abou, así como de la pescadera

Mariama, se unen para formar el panorama general; “Stolen Fish” ilumina la historia del desarrollo tambaleante en África Occidental y el atractivo de una vida mejor en Europa.

Charla

“Ellas Migran, Ellas Transforman: Género, Desigualdades y Desafíos”

Viernes 10 de octubre - 19:00 h

Sala Pérez Enríquez

Víctor Jesús Martín

Entrada gratuita

VÍCTOR JESÚS MARTÍN

Víctor es técnico de igualdad de género con una sólida trayectoria en el ámbito social y una firme vocación por los derechos humanos, la equidad y el bienestar colectivo. Actualmente trabaja en la entidad Generación 21, dentro del Departamento de Atención a las Personas, donde colabora en el diseño y ejecución de proyectos centrados en la igualdad de género y la inclusión social, aplicando una mirada interseccional que considera factores como el origen, la orientación sexual o la situación económica.

Paralelamente, ejerce como formador en igualdad, prevención de violencias machistas y diversidad sexual y de género, concibiendo la formación como una herramienta de transformación social, más allá de la simple transmisión de conocimientos. Su compromiso con la intervención social desde una perspectiva de derechos lo lleva a crear espacios seguros, de escucha activa y participación real, entendiendo cada experiencia profesional como una oportunidad de aprendizaje, red y transformación.

SINOPSIS

Esta charla explora el vínculo entre género y migración desde un enfoque interseccional y de derechos humanos. Se abordarán las causas que impulsan a millones de mujeres a migrar —como la violencia de género, la pobreza o la persecución— y los riesgos que enfrentan en el tránsito y en los países de destino, incluyendo violencia, trata y discriminación.

También se destaca la agencia de las mujeres migrantes: su resiliencia, liderazgo y contribuciones a las sociedades de acogida. Se revisarán marcos legales, políticas públicas y programas que promueven su inclusión y empoderamiento. El encuentro cerrará con una dinámica participativa que invita a la reflexión y al compromiso con la justicia social y la equidad de género.

Charla

“Gestión Cultural Creativa en Zonas Rurales. Estudio de caso: Proyecto Intercultural Yoko”

Viernes 10 de octubre - A continuación

Sala Pérez Enríquez

Juana María Bolaños Polegre

Entrada gratuita

JUANA MARÍA BOLAÑOS POLEGRE

Su trabajo parte de una idea clara: la música no es solo un fin, sino un medio para transformar realidades. Desde los espacios rurales impulsa proyectos de arte participativo que, a través de la creatividad, la imaginación y el conocimiento local, favorecen el desarrollo social, cultural y económico de las comunidades.

Graduada en Música (clarinete) y en Musicología por el Conservatorio Superior de Música de Canarias, cuenta con un Máster en Dirección y Gestión de Industrias Culturales y Creativas y el CAP por la Universidad Complutense de Madrid. Su formación se completa con cursos internacionales en interpretación, pedagogía, inclusión educativa y dirección musical.

Desde 1998 forma parte de la Escuela Comarcal de Música Daute–Isla Baja, donde es docente y, desde 2001, directora, impulsando un modelo educativo que une música y vida comunitaria. Además, dirige artísticamente la A.M. Nueva Unión de Los Silos, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y participado en congresos y jornadas. Ha liderado proyectos como Los Caprichos Musicales de la Isla Baja y el proyecto intercultural Yoko, que conecta Canarias y Senegal. También ha coordinado festivales regionales y forma parte del comité organizador del Congreso Nacional Notas en Conexión del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

En cada iniciativa reafirma su convicción: la música es un lenguaje común que une territorios, fortalece comunidades y abre horizontes hacia un futuro más participativo y creativo

SINOPSIS

En un mundo cada vez más globalizado y diverso, el arte —y especialmente la música— se ha convertido en una poderosa herramienta de transformación social. Este proyecto investiga cómo la gestión cultural creativa puede revitalizar zonas rurales en riesgo de despoblamiento, centrándose en la Comarca de la Isla Baja (Tenerife, Canarias) y en Bambey (Senegal). A través de una amplia oferta cultural, se ha promovido la participación ciudadana, creando espacios de encuentro, integración y desarrollo. La música ha sido clave para fortalecer la identidad cultural, fomentar la cohesión social y valorar la diversidad. El trabajo en red, la colaboración entre entidades públicas y privadas, y la implicación de artistas y comunidades han impulsado un ecosistema cultural sostenible. Este modelo demuestra que las prácticas culturales participativas pueden empoderar a las personas, impulsar las industrias creativas y construir sociedades más resilientes, inclusivas y conectadas a través del respeto mutuo y el diálogo intercultural.

Charla

Migrar siendo mujer: desafíos, resistencias y aportes

Sábado 11 de octubre - 18:00 h

Sala Pérez Enríquez

Sukeina Ndiaye

Entrada gratuita

SUKEINA NDIAYE

Sukeina Ndiaye nació en el Sáhara Occidental en 1975, cuando aún era provincia española. Tras la invasión marroquí, vivió 20 años en los campamentos de refugiados de Tinduf, Argelia. En 1999, se trasladó a Tenerife, donde se involucró en el activismo social, defendiendo los derechos del pueblo saharaui y uchando por la igualdad de género y los derechos de los migrantes.

Ha sido presidenta de la Asociación por la Libertad del Pueblo Saharaui en Canarias, representante de las mujeres saharauis en Canarias, y coordinadora de la Asociación de Mujeres Africanas en Canarias (AMAC). Además, trabaja como intérprete y activista en la lucha contra la violencia de género y los estereotipos sobre las mujeres árabes y africanas. Su trabajo está impulsado por su compromiso con la identidad cultural saharaui y el empoderamiento de la mujer.

SINOPSIS

En esta charla, Sukeina Ndiaye compartirá su experiencia personal como refugiada saharaui y activista, enfocándose en la defensa de los derechos humanos, la igualdad de género y la solidaridad con los migrantes. Hablará sobre su lucha contra la violencia de género y los estereotipos que enfrentan las mujeres árabes y africanas, y la importancia del empoderamiento femenino. También abordará cómo su identidad cultural saharaui influye en su activismo y cómo todos podemos contribuir a una sociedad más justa e inclusiva..

Charla

"Migrar con Dignidad: Una Mirada Jurídica y Humana"

Sábado 11 de octubre - A continuación

Sala Pérez Enríquez

Loueila Sid Ahmed Ndiaye

Entrada gratuita

LOUEILA SID AHMED NDIAYE

Loueila Sid Ahmed Ndiaye, conocida como "Lala" y que anteriormente firmaba como Mint el Mamy, es abogada especializada en extranjería y derechos humanos, colegiada en el Ilustre Colegio de Abogados de Lanzarote. Graduada en Derecho por la Universidad de La Laguna, centra su práctica en procesos de regularización, nacionalidad y defensa de personas migrantes en situación vulnerable, con especial atención a mujeres víctimas de violencia de género. Es miembro de la Comisión de Extranjería y Derechos Humanos y de la Asociación Profesional de Abogados/as Saharauis en España (APRASE). Activista feminista, ha participado en conferencias y seminarios para desmontar prejuicios sobre la migración. Reconocida con el Premio en Activismo Feminista 2023 del Ministerio de Igualdad y el Premio Igualdad Social 2023, su experiencia personal como niña saharaui llegada a Canarias con 9 años mediante Vacaciones en Paz inspira su lucha por una justicia inclusiva y contra políticas que vulneran derechos fundamentales.

SINOPSIS

En Migrar con Dignidad: Una Mirada Jurídica y Humana, nos invita a recorrer el fenómeno migratorio desde dos planos inseparables: el legal y el humano. Por un lado, abordará el marco jurídico que ampara los derechos de las personas migrantes, desentrañando procesos, retos y garantías que ofrece la ley. Por otro lado, pondrá voz y rostro a esas normas, compartiendo vivencias y testimonios que revelan la dimensión humana de la movilidad. La charla propone un diálogo abierto para comprender que migrar no es solo un acto administrativo, sino una historia de dignidad, resiliencia y derechos fundamentales, y que la justicia se construye tanto en los tribunales como en la empatía y el reconocimiento mutuo.

Coloquio
Con Sukeina Ndiaye y Loueila Sid Ahmed Ndiaye

Sábado 11 de octubre - A continuación

Sala Pérez Enríquez

Concierto
Arife

Sábado 11 de octubre - A continuación

Patio del antiguo convento de San Sebastián

ARIFE

Entrada gratuita.

ARIFE

Arife es un grupo musical canario formado por cuatro jóvenes de diversas procedencias —Pedro Umpiérrez (Fuerteventura), Jusay Mahamud Debra (Gran Canaria, ascendencia saharaui), Mustapha Id-Oudmajoud (Gran Canaria y Marruecos) y Marc Clemente (Tenerife)— que fusiona músicas tradicionales canarias, ritmos bereberes y rap en un proyecto intercultural que reivindica la africanidad de Canarias. Su primer disco, Arife (2022), compuesto en Fuerteventura y grabado en Tenerife con apoyo del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, contiene nueve temas que entrelazan letras en español y tashelhit (lengua amazigh), abordando temas como la identidad, el paisaje insular y las raíces comunes entre Canarias y África. El grupo ha sido reconocido por su originalidad, calidad artística y su apuesta por la sostenibilidad cultural a través de una propuesta sonora que celebra la memoria, el mestizaje y el patrimonio oral compartido.

SINOPSIS

El concierto del Proyecto Arife es un encuentro cultural y musical que promueve la diversidad y el patrimonio cultural en Canarias. A través de la fusión de ritmos amazigh y canarios, el grupo crea una experiencia sonora que conecta las raíces históricas de ambas orillas del Atlántico. La actuación, con piezas en tamazight y español, e instrumentos tradicionales como el timple y las chácaras, rescata y visibiliza la identidad amazigh y subraya la africanidad presente en la cultura canaria.

Este evento busca generar un espacio de encuentro intercultural, reflexión y sensibilización, acercando al público a expresiones artísticas que fomentan el diálogo y la inclusión. Además, fortalece los lazos entre colectivos culturales y promueve la participación ciudadana en actividades de calidad. Así, el Proyecto Arife trasciende lo musical, actuando como un puente para construir identidades plurales y promover el respeto por la diversidad cultural.

Ilmo. Ayto. de la Villa de Los Silos

AM Nueva Unión Los Silos

CajaCanarias FUNDACIÓN

AM Nueva Unión Los Silos

facebook.com/amnuevaunion @amnuevaunion_lossilos amnuevaunion@hotmail.com