



I JORNADAS
INTERCULTURALES
2025

RAÍCES MIGRANTES

—• VILLA DE LOS SILOS •—
1 AL 6 DE SEPTIEMBRE
2 AL 12 DE OCTUBRE

I Jornadas Interculturales: Raíces Migrantes se celebran en 2025 como una propuesta pionera organizada por la Agrupación Musical Nueva Unión de Los Silos, en el marco del XIII Ingenio Musical. Esta iniciativa nace con el propósito de impulsar el diálogo intercultural, la cohesión social y la participación activa desde una mirada inclusiva, rural y contemporánea.

La programación se desarrollará en dos fases —del 1 al 6 de septiembre y del 2 al 12 de octubre— diversificando la oferta cultural anual del municipio con una propuesta abierta a todos los públicos que incluye exposiciones, talleres, charlas, ponencias, gastronomía y conciertos. La asociación promueve un espacio de participación comunitaria desde las manifestaciones artísticas, culturales y la palabra, reconociendo el arte como medio y herramienta de transformación social.

Las jornadas reunirán a artistas y creadores locales, nacionales e internacionales, junto a asociaciones, residentes y visitantes, en una experiencia colectiva que pone en valor la migración africana con perspectiva de género, convirtiendo la diferencia en una oportunidad de encuentro y aprendizaje.

Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a la Fundación CajaCanarias, por su firme apoyo a esta iniciativa, y al Ayuntamiento de Los Silos, por su compromiso sostenido con la cultura como motor de desarrollo. Desde la Agrupación Musical Nueva Unión les invitamos a celebrar la cultura desde la riqueza de la diversidad, convencidos de que solo desde el respeto, la escucha y la colaboración podremos construir una sociedad más justa, creativa y humana.



PROGRAMACIÓN

● — ● I FASE: DEL 1 AL 6 DE SEPTIEMBRE

Exposición “Las Raíces”



Lunes 1 de septiembre - A partir de las 12:00 h



Plaza de La Luz



Luz Sosa y Paula Fernández

SINOPSIS

Las Raíces es una muestra fotográfica y narrativa cuyo título hace referencia al lugar que, en enero de 2021, se convirtió en uno de los macrocampamentos destinados a alojar a migrantes varones procedentes del noroeste del continente africano, llegados en patera a Canarias desde finales de 2020. La exposición juega con el significado simbólico de la palabra raíz para subrayar la paradoja de quienes ven sus vidas suspendidas en un espacio que lleva precisamente ese nombre, Las Raíces.

Esta reflexión dialoga con una frase atribuida a Octavio Paz: “La libertad no necesita alas, lo que necesita es echar raíces”. Pero, ¿cómo echar raíces en un contexto de vulneración de derechos humanos? ¿Y cuál es la raíz de lo que se denomina “crisis migratoria”?

Charla “No somos número: historias de migración”



Martes 2 de septiembre - 19:00 h



Sala Pérez Enríquez



Luz Sosa y Paula Fernández



Entrada gratuita

LUZ SOSA

Especializada en fotoperiodismo y fotografía documental. Destaca su trabajo como corresponsal en Haití a través de la agencia china Xinhua y su trabajo para las agencias Reuters y EFE en República Dominicana. Como freelance también ha realizado trabajos de documentación en fotografía y vídeo para diversas ONG, tratando asuntos como derechos humanos, migración, patrimonio cultural y soberanía alimentaria, entre otros. También destaca su extensa trayectoria vinculada al sector cultural.

Ha formado parte de varios festivales solidarios y exhibiciones en Tenerife con varias colecciones fotográficas, también elaborados en colaboración con personas migrantes alojadas en el Campamento de Las Raíces.

PAULA FERNÁNDEZ

Filóloga nacida en Los Realejos, Tenerife (1987), es Doctora en Literatura y Estudios Culturales Hispánicos por la Universidad de Florida (EE.UU.). Cursó un máster en la Universidad de las Antillas (Martinica) y es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna. Ha trabajado como docente de español y literatura en Haití, República Dominicana, EE.UU. y varios países, además de haber sido asistente de investigación y conferenciante en Tenerife, Martinica, Florida y Nueva York.

Su investigación se centra en la poesía canaria y caribeña contemporánea, con enfoque feminista y descolonial, prestando especial atención al territorio y al medio ambiente. Ha publicado artículos académicos en revistas nacionales e internacionales. Actualmente codirige los proyectos patrimoniales Ellas lavaron y Las Raíces, ligados a la memoria de mujeres canarias y a las historias migratorias en el noroeste africano, respectivamente. También es docente en la ULL, recitadora en Mar’a y cofundadora de Canarias Etnográfica.

SINOPSIS

Versa sobre la vulneración de derechos humanos de migrantes de un macrocampamento en Canarias. Reflexiona sobre el concepto de “echar raíces” en un contexto de desarraigo forzado, interrogando la libertad, el exilio y las causas estructurales de la llamada crisis migratoria.



Documental “**Personas Arcoíris**”, promovido por el Festival Periplo bajo la iniciativa ciudadana

 Martes 2 de septiembre
A continuación de la charla

 Sala Pérez Enríquez

 Director: José Pablo Gallego
y participantes (Clipia Estudio)

 Entrada gratuita



SINOPSIS

Miembros de la Asociación Cultural Reyes Bartlet, el compositor Fernando Ortí y el escritor Javier Rodríguez se unieron para crear la emotiva canción «Personas Arcoíris». La letra de esta pieza musical fue construida con las frases llenas de esperanza de los jóvenes portuenses. La canción cobró vida gracias al talento del alumnado del colegio Tomás de Iriarte, acompañados por destacados artistas como Arístides Moreno, Nuria Hernández (Caracoles), Yeray Rodríguez, Belén Álvarez (Lajalada), Toussa y Birane Wane (One Pac) y Pape Cissokco.

KHAWARE **Vibraciones Africanas entre Tambores, Danza y Gastronomía**

 Miércoles 3 de septiembre - 19:00 h

 Patio del antiguo convento de San Sebastián

 Asociación Diakhase

 Entrada gratuita y aforo limitado. Reserva [aquí](#).
*Dirigido a todos los públicos

SINOPSIS

La actividad contempla la realización de un SABAR tradicional, expresión cultural senegalesa basada en la percusión con tambores, que contará con la participación especial del Falso León, figura representativa del imaginario festivo africano. La propuesta se complementa con un macro taller de danza africana participativa, orientado a públicos de todas las edades, y una muestra de gastronomía típica de África Occidental.



Taller **No Tires Nada, Tócalo Primero: Sonidos de África**

 Jueves 4 de septiembre - De 17:00 a 19:00 h

 Patio del antiguo convento de San Sebastián

 Alessandro Ferrato y aforo limitado. Reserva [aquí](#).

 Entrada gratuita
*Dirigido a todos los públicos



ALESSANDRO FERRATO

Alessandro Ferrato, “buscador de sonidos”, transforma el reciclaje en arte y la música en una experiencia inolvidable. En este taller-espectáculo, Alessandro nos invita a mirar los objetos cotidianos con otros ojos, mostrándonos que incluso aquello que parece inservible puede convertirse en una fuente de creatividad, diversión y aprendizaje. Desde sus inicios en Italia hasta su llegada a Tenerife en 2014, Alessandro ha perfeccionado su capacidad de dar una segunda vida a objetos descartados. A través de la experimentación sonora, este peculiar artista busca transmitir un poderoso mensaje: reutilizar es aún más valioso que reciclar, y todos llevamos dentro la capacidad de crear algo extraordinario a partir de lo ordinario.

SINOPSIS

El espectáculo se inicia con una intervención de clown y mimo quien conecta con el público desde la curiosidad y la cercanía, sumergiéndose en un recorrido lleno de humor, imaginación y sorpresa. A través de objetos cotidianos como botellas, latas, tubos o muletas, cada elemento se transforma en un instrumento musical, dando lugar a un viaje sonoro que cruza culturas y paisajes, despertando la creatividad y la capacidad de asombro del público. Esta propuesta va más allá de la mera observación: el público se convierte en protagonista en el taller reciclado “Cre-Activo”.

Taller Percusión en Familia

📅 Jueves 4 de septiembre - 19:00 h

📍 Sala Pérez Enríquez

👤 Nuria Herrero

🎫 Entrada gratuita y aforo limitado. Reserva [aquí](#)
*Dirigido a público familiar



NURIA HERRERO

Artista multidisciplinar nacida en Tenerife, con raíces leonesas y vascas, se ha especializado en percusión a lo largo de una destacada trayectoria internacional. Es licenciada por el Conservatorio Superior de Música de Canarias y diplomada en Magisterio Musical por la Universidad de La Laguna. En 2004 obtuvo el octavo grado por las Reales Escuelas de Londres. Su formación incluye percusión brasileña, africana y cubana, aprendida junto a maestros como Patinho Axé Correia, Famadou, y Juan Carlos Rojas, entre otros. En 2016 vivió en India, donde colaboró con productoras internacionales y estudió música con Amit Mishra. Ha sido parte de numerosos proyectos musicales como Madaí, Circo Jamm, Ekade, Kabakó, Pielas o Dos Gotas de Agua, y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Actualmente es directora artística, compositora y productora de Mar’a y Pernat, y desde 2020 imparte clases en la Escuela Insular de Música de Fuerteventura.

SINOPSIS

Es un taller vivencial que tiene como pilar fundamental el compartir un momento de conexión y creatividad entre niños, niñas y sus familias a través del lenguaje universal de la música. Este espacio propone un acercamiento lúdico y dinámico al mundo de la percusión, donde grandes y pequeños podrán descubrir juntos el ritmo, la coordinación, la escucha activa y la expresión corporal.

PRÓXIMAMENTE

2 FASE: DEL 2 AL 12 DE OCTUBRE

XIII INGENIO MUSICAL

RAÍCES MIGRANTES

 5 de septiembre - 21:30 h

 Trasera del antiguo convento de San Sebastián

 A.M. Nueva Unión de Los Silos
Hermanos Thioune
Mar’a

 Reserva tu entrada

- Sede de la Agrupación Musical Nueva Unión de Los Silos
- Oficina de Turismo

Organiza

Ayuntamiento de Los Silos y A.M. Nueva Unión

Subvenciona

Área de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife

A.M. NUEVA UNIÓN DE LOS SILOS

En el año 1899 nace en el municipio de Los Silos la Banda de Música de la Villa de Los Silos, fundada por Don Jorge Parke Franch, músico de la «Banda de la Guardia Inglesa». Esta agrupación ha evolucionado hasta convertirse en la actual Agrupación Musical Nueva Unión, referente cultural del municipio.

En 2012, la agrupación inicia, en colaboración con el Ayuntamiento de Los Silos, un proyecto artístico de formato multidisciplinar y creación contemporánea. Esta iniciativa integra diversas disciplinas artísticas bajo una temática común, dando lugar en cada edición a una propuesta inédita, de gran valor cultural y alta conexión con el público. A lo largo del tiempo, se ha consolidado como el proyecto artístico principal de la banda, destacando por su carácter innovador y su capacidad de generar diálogo entre la música, las artes escénicas y la realidad social del entorno.

HERMANOS THIOUNE

Hermanos Thioune es un grupo de música senegalés formado por destacados instrumentistas tradicionales y contemporáneos, liderados por el cantautor, guitarrista y percusionista Khaly Thioune. El proyecto nació en 2009 en Las Palmas de Gran Canaria, fundado por los hermanos Aly y Khaly Thioune, artistas formados en la Escuela Nacional de Arte de Senegal y becados por la Universidad de París. Su música fusiona ritmos africanos con sonidos globales, combinando instrumentos tradicionales como la kora y los tambores africanos con guitarra eléctrica, bajo y batería. A lo largo de su trayectoria han publicado tres discos que recorren estilos como el pop, el folk, el zouk love y la salsa. Más allá del escenario, Hermanos Thioune mantiene un fuerte compromiso social, abordando temas como la migración forzada, la integración, el racismo y el empoderamiento juvenil africano. Su música es una celebración del panafricanismo, el mestizaje cultural y la fuerza transformadora del arte

MAR’A

Es un grupo musical fundado en 2009, resultado de la convergencia de cinco influencias musicales que decidieron crear una propuesta propia. Su estilo fusiona ritmos mestizos y del mundo, reflejando una mezcla de raíces diversas. El nombre “Mar’a” alude tanto al mar como a la tierra, simbolizando la conexión oceánica y la fusión de culturas. Aunque el grupo tiene su base en el norte de Tenerife, su música trasciende fronteras y aboga por la libertad creativa sin atarse a tradiciones específicas.



Una característica distintiva del grupo es que está compuesto exclusivamente por mujeres, interpretando composiciones originales, lo que les ha dado una singularidad destacada dentro de la escena musical tinerfeña. A lo largo de su trayectoria, Mar'a ha participado en eventos de gran envergadura, como el Festival Guayota en Garachico, el Festival Boreal y los Caprichos Musicales de la Isla Baja. Además, ha colaborado en proyectos como el Café Teatro La Luna y ha sido telonera de Jarabe de Palo en su concierto en Los Silos en 2011. Con su estilo único y su conexión genuina con el público, Mar'a sigue consolidándose como una propuesta musical diversa y emocionante.

SINOPSIS

“Raíces Migrantes” es un concierto que aúna a la Agrupación Musical Nueva Unión de Los Silos, el grupo MAR'A y los Hermanos Thioune en un espectáculo multidisciplinar. A través de un repertorio original que incluye una obra de estreno mundial del compositor tinerfeño José M. Encinosa, y 9 arreglos musicales con estreno de 4 composiciones bajo la autoría de Khaly Thioune y coautoría de Alvise Andreotti. Raíces Migrantes fusiona sonidos y ritmos del mundo que nos invita a reflexionar sobre la migración como proceso vital, creativo y el papel transformador del arte participativo.

